

A photograph of a woman with blonde hair, seen from the side, holding a large ball of light-colored yarn. She is wearing a light-colored jacket and a pearl earring. In the background, several other people are sitting on the floor, some looking towards the camera. The entire image has a light green tint.

NORD  
NORSK  
KUNSTNER  
SENTER

# ÅRSBERETNING 2025



Hy2qonBdZg-rylh5j3Bube

## Nordnorsk kunstnersenter

Torget 20  
8300 Svolvær

### Postadresse

Boks 285  
8301 Svolvær  
400 89 595

<https://nnks.no>  
[post@nnks.no](mailto:post@nnks.no)

**Nordnorsk kunstnersenter mottar årlige driftstilskudd fra:**  
Kulturdirektoratet, Nordland fylkeskommune,  
Troms fylkeskommune og Finnmark fylkeskommune.

 **Kulturdirektoratet**



**Nordland**  
FYLKESKOMMUNE



**Troms fylkeskommune**  
Romssa fylkkasuohkan  
Tromssan fylkinkomuuni



**Finnmark fylkeskommune**  
Finnmárkku fylkkagielda  
Finmarkun fylkinkomuuni

## Innhold

- 1 Innledning
- 2 Organisasjon og historie
- 3 Økonomi
- 5 Året i bakspeilet
- 9 Administrasjon, styring og arbeidsmiljø
- 13 Nøkkeltall for 2025
- 14 Utstillinger og aktiviteter i galleriet i Svolvær
- 35 Formidling
- 43 Kunsthandel
- 43 Lofoten internasjonale kunsthøst
- 44 Nordnorsk kunstnersenter i landsdelen
- 45 Prosjektmidler og stipender
- 51 Kunstnerhuset Svolvær
- 53 Kunst i offentlig rom
- 56 Informasjonsarbeid
- 63 Samarbeidspartnere og nettverk



# Innledning

Nordnorsk kunstnersenter er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst, med hele landsdelen som nedslagsfelt. Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område hvor det legges stor vekt på å formidle både kunst og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som senteret bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i regionen.

Nordnorsk kunstnersenter sitt formål er å skape interesse for og styrke billedkunst og kunsthåndverk med et lokalt utgangspunkt, og med regional, nasjonal og internasjonal orientering. Nordnorsk kunstnersenter preges av høy faglig kvalitet i all sin virksomhet. Kunstnersenteret er en sentral aktør i nordnorsk kunstliv og en faglig ressurs for kunstnere og publikum, offentlige og private aktører. Nordnorsk kunstnersenter arbeider ut fra en overbevisning om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige for samfunnet, og målet er at flest mulig mennesker skal få oppleve dette. Senteret er initiativtaker til utstillinger, verksteder og ulike samarbeid, og fungerer som produsent, formidler og organisator.

I galleriet i Svolvær presenteres et skiftende utstillingsprogram. I butikken i tilknytning til galleriet selges blant annet kunst og kunsthåndverk fra regionen. På Svinøya driftes gjestekunstnerboligen Kunstnerhuset Svolvær. Annet hvert år arrangeres den internasjonale biennalen LIAF, Lofoten International Art Festival.

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende formidlingsvirksomhet for og med barn og unge i regionen. Senteret er anerkjent nasjonalt for lærings- og formidlingsarbeid og har i flere år samarbeidet med Kulturtanken, Nordland fylkeskommune, samt Troms og Finnmark fylkeskommuner.

# Organisasjon og historie

Nordnorsk kunstnersenter ble etablert i 1979 av Nordnorske billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

Mellom 1995 og 2015 hadde kunstnersenteret oppdraget som knutepunkt-institusjon for landsdelen. Virksomheter med knutepunktstatus hadde en klar regional og lokal forankring med et nasjonalt kulturansvar innenfor sin sjanger. I 2009 ble Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF lagt under Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen, som ble etablert 1991 er den festivalen for samtidskunst med lengst tilstedeværelse i Skandinavia. Samme år, i 2009, flyttet senterets galleri og administrasjon fra Svinøya til sentrum av Svolvær for å bli samlokalisert med Lofoten Kulturhus.

I 2012 tok Nordnorsk kunstnersenter over ansvaret for Kunstnerhuset Svolvær. Gjestekunstnerboligen har en lang historikk. År 1934 donerte den svenske kunstneren Anna Boberg sin Boberghytta på Kjeøya ved innløpet av Svolvær havn til Bildende Kunstneres Forening. Den skulle anvendes for å gjeste tilreisende norske og svenske malere. Huset ble revet under krigen. Kunstnerhuset, som i dag ligger sentralt på Svinøya, ble bygget 1952 av Konsthärens Riksorganisation i Sverige (KRO) og Bildende Kunstneres Styre i Norge (BKS) med støtte fra Fondet for norsk-svensk samarbeid.

Kultur- og likestillingsdepartementet, Nordland-, Troms- og Finnmark fylkeskommuner, samt Vågan kommune er kunstnersenterets viktigste oppdragsgivere og tilskuddspartnere. Nordnorsk kunstnersenter inngår i den nordnorske kulturavtalen, en samarbeidsavtale mellom de nordnorske fylkene, siden 1991.

# Økonomi

Nordnorsk kunstnersenter mottar driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet og Nordland-, Troms- og Finnmark fylkeskommuner, etter en fast fordelingsnøkkel mellom stat og region. Fra og med 2025 er senteret tilbakeført til statsbudsjettet under post 75. I 2025 mottok Kunstnersenteret kr. 8 900 000,- til ordinær drift fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

Det regionale driftstilskuddet for 2025 utgjorde kr 2 542 603,- . Nordnorsk kunstnersenter har fått den regionale finansieringen innenfor Kulturavtalen for Nord-Norge videreført for perioden 2026-2029. Vågan kommune har vært en del av det regionale spleiselaget siden 1991. Fra 2025 er det kommunale driftstilskuddet på 1,2 millioner fryst, grunnet økonomiske utfordringer i kommunen. I tillegg mottok senteret øremerkede midler fra Kulturdepartementets ordning for utstillingshonorar (kr 250 000,-) og supplerende støtte til utstillingsøkonomien (kr 337 292,-), samt kr 260 000,- til DKS-lab fra Kulturtanken.

Kunstnersenteret fordelte Reisestipend for regionale kunstnere fra Nordland fylkeskommune (kr 200 000,-), og Regionale stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (kr 200 000,-).

I tråd med praksis, utgjør Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF sin andel 26 % av det årlige driftsbudsjettet. Siden LIAF er en biennale, periodiseres de ubrukte midlene fra ikke-LIAF-år som avsetning til LIAF-året, i samsvar med biennalens produksjonsplan. Grunnet det uforutsatte kuttet av driftstilskuddet fra vertskommunen, utskifting i ledelsen, endringer i organisasjonsstrukturene og utsettelse av festivalen til 2027, utgjør LIAFs andel 14 % av driftsbudsjettet i 2025.

Kunsthandelen omsatte kunst for kr. 976 679 i 2025. Av dette tilfaller 70% kunstnerne og resterende 30% utgjør senterets provisjonsinntekter. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på kr. 1 198 303-, hvilket er reduksjon på kr 213 042 fra året før.

Kunstnerhuset Svolvær sin totale omsetning lå på kr 803 800,- sammen-lignet med kr 1 032 025,- i 2024 (grunnet LIAF-året). Det ble registrert totalt i 2025 - 1619 overnattingsdøgn, hvorav 310 var internfakturert.

I juni 2025 ble Nordnorsk kunstnersenter registrert i Frivillighets-registeret, som ga grunnlag for å søke momskompensasjon. Arbeidet for å undersøke om vi kvalifiserer til denne ordningen ble påbegynt i 2024 av det forrige styret, og deretter ledet an av Adriana Alves i perioden som konstituert direktør. Rett før jul ble det kjent at Lotteritilsynet hadde godkjent søknaden. Nordnorsk kunstnersenter ble tildelt kr. 1 015 410,- i kompensasjon for kostnader til merverdiavgift for regnskapsåret 2024.

Nordnorsk kunstnersenters regnskap for 2025 viser et overskudd på kr. 755,-. Ved utgangen av året (31.12.2025) hadde senteret en positiv egenkapital på kr. 3 861 318,-.

Styret anser kunstnersenterets økonomi som god, til tross for innsparingstider, og egenkapitalen som tilfredsstillende. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et riktig uttrykk for det økonomiske resultatet i 2025. Styret mener at forutsetningen for fortsatt drift på et høyt kunstfaglig nivå er til stede.

Se årsregnskap for ytterligere detaljer.

# Året sett i bakspeilet

## Styrets beretning

Et helt nytt styre konstituerte seg umiddelbart etter sist årsmøte, og bestod som alltid av to kunsthåndverkere, to billedkunstnere, en ansattrepresentant, en ekstern representant og en representant for de tre nordnorske fylkene.

At Nordnorsk kunstnersenter har fire yrkesaktive kunstnere fra landsdelen i sitt styre, sikrer en helt unik kontakt mellom kunstnersenteret og kunstnerne i Nord-Norge. Kunstnerne i styret har en sammensatt kompetanse fra eksempelvis prosjektledelse og næringsliv, organisasjons- og utvalgsarbeid og undervisning og kuratering. Sammen med de tre andre styremedlemmene dekker det sittende styret et bredt kompetansefelt – og ikke minst har vi jobbet konstruktivt og samlet i perioden.

Etter årsmøtet i mars 2025 fratrådte Marianne Hultman som direktør. Styret konstituerte Adriana Alves som daglig leder, hun hadde vært ansatt som kurator ved senteret i tre år allerede. Styret startet en prosess for å få ny direktør på plass som også involverte virksomhetens ansatte, i tillegg til et rekrutteringsfirma for å sikre profesjonalitet gjennom utlysning, intervjuer og til slutt ansettelse.

Luba Kuzovnikova ble ansatt fra 1. september. Med sine 25 års erfaring i samtdiskunstfeltet har Kuzovnikova arbeidet med strategisk ledelse, programmering, kuratering og produksjon. Kuzovnikova kjenner det nordnorske feltet meget godt fra sine år som leder for Pikene på Broen og Barents Spektakel. Siden 2020 har hun samarbeidet med ledende nordiske kunst- og arkitekturinstitusjoner som prosjektleder for den nordiske paviljongen under Veneziabiennalen, og i tillegg har hun vært rådsmedlem for Norsk kulturråd. Vi har fått en leder som er sterkt motivert til å utvikle den kunstnerstyrte institusjonen og befeste Nordnorsk kunstnersenters rolle som en sentral aktør i nord.



Fra 1. januar 2025 mistet Nordnorsk kunstnersenters driftstilskuddet fra vertskommunen Vågan på 1,2 millioner. Dette skjedde på kort varsel, og begrunnelsen var dårlig kommuneøkonomi. Kuttet, som utgjør nærmere 10% av våre driftsmidler i et normalår, medførte umiddelbare utfordringer. Vår finansieringsmodell ble satt under press, siden den er basert på en stabil og gjensidig finansieringsfordeling mellom stat og region. Vi har arbeidet med grunnlag i et kraftig revidert budsjett. Vi reduserte antallet utstillinger fra seks til fem, det vil også gjelde i 2026.

Nordnorsk kunstnersenter inviterte kommunedirektør, ordfører og politiske representanter i Vågan kommune til møte i Svolvær sammen med en representant fra de tre nordnorske fylkene. Vi etablerte en god dialog mellom partene og arbeidet ble fulgt opp av ny direktør utover høsten. Dessverre ble ikke Nordnorsk kunstnersenter tatt med i kommunens budsjett for 2026, men styret fortsetter å jobbe aktivt opp mot alle våre finansieringspartnere.

Året ble avsluttet med hyggelige nyheter. Lotteri- og stiftelsestilsynet bevilget kompensasjon til senteret for utgifter knyttet til merverdiavgift på litt over 1 million kroner. Dette er penger som ga pusterom i en driftsøkonomi under press, vi hadde jo også fått en nyansettelse av direktør som ikke var budsjettet med. At vi i et sånt år med økonomisk motvind attpåtil har hatt publikumsrekord er et bevis på at fagstaben vår har utvist kløktighet i å gjøre de beste prioriteringene for å holde full drift og høy aktivitet. Besøkstallet økte altså med hele 24 % i 2025 fra 14 486, til tidenes rekord på 19 338.

Før sommeren ble vi kontaktet av styret i Bodø kunstforening, med forespørsel om Nordnorsk kunstnersenter kunne bistå med å sikre videre drift av landsdelsutstillingen Den nordnorske kunstutstilling, kjent som

«Nordnorsken». Sammen med Bodø kunstforening, som eier Nordnorsken og har driftet den i alle år, og i dialog med Nordland fylkeskommune, ble en samarbeidsavtale etablert hvor kunstnersenteret overtar ansvaret for utstillingen i en treårsperiode. Vårt landsdelsoppdrag passer godt med en utstilling som turnerer i de nordnorske fylkene, og vi er glade for å kunne sikre gjennomføringen fra 2026, som også er Nordnorskens 80-årsjubileum. Det kom inn hele 287 søkere til årets utstilling. Det tyder både på tillit fra feltet og at vi er gode på å kommunisere for å få ut informasjon om søknadsprosessen.

Også en helt ny styringsgruppe for Lofoten internasjonale kunstfestival - LIAF skulle på plass ved styreperiodens start. Dette, i kombinasjon med den økonomiske usikkerheten som følge av kuttene fra Vågan kommune, førte til en beslutning om å flytte neste LIAF til 2027. En ny styringsgruppe er på plass og jobber effektivt med den kommende festivalutgaven i samarbeid med våre ansatte.

Blant de faste ansatte på Nordnorsk kunstnersenter gikk Marianne Stokland av med pensjon i desember 2025, etter å ha jobbet på kunstnersenteret i hele 46 år, først som sekretær for kunstnerorganisasjonene, og deretter som kontorleder. Marianne har stått for administrativ ryddighet og en verdifull kontinuitet hos oss - og vi ønsker å takke henne for det. Formidlingsleder Janna Thöle-Juul fikk videreutdanning i kuratorisk praksis ved Universitetet i Tromsø og tok eksamen våren 2025.

Styret har jobbet med flere interessante saker fra sist årsmøte, som på ulike måter har gitt grunnlag for gode diskusjoner. Årsmøtet 2027 skal behandle strategien for den neste fireårsperioden, og styret planlegger i 2026 å gjøre et grundig forarbeid som involverer de ansatte, våre medlemsorganisasjoner, våre finansieringspartnere og flere – basert på våre oppdrag, mandater og formål.

Det ble avholdt syv styremøter i perioden.

Nordnorsk kunstnersenters styre ønsker å takke kunstnere og andre fagpersoner, institusjoner, nettverkspartnere og alle andre små og store bidragsytere som vi har hatt gleden av å samarbeide med gjennom året.

Vi ser fram til fortsettelsen!



Foto: Kjell Ove Storvik

# Administrasjon, styring og arbeidsmiljø

Direktør (100%)	01.01 – 14.03	Marianne Hultman
	15.03 – 30.10	Adriana Alves
	25.08 – 31.12	Luba Kuzovnikova
Kontorleder (60%)	01.01 – 31.12	Marianne Stokland
Kunsthandsleder (100%)	01.01 – 31.12	Ieva Zule
Produsent (100%)	01.01 – 31.12	Berte Tungodden Ynnesdal
Kurator (100%)	01.01 – 31.12	Torill Østby Haaland <i>i permisjon</i>
Kurator (100%)	01.01 – 31.12	Adriana Alves <i>kombinert med konstituert direktør stilling i overgangsperioden</i>
Formidlingsleder (100%)	01.01 – 31.12	Janna Thöle-Juul
Kommunikasjonsleder (100%)	01.01 – 31.12	Christopher Brautaset
Vertskap Kunstner- huset Svolvær (50%)	01.01 – 31.12	Agnete Tangrand
Kunsthandel- og gallerimedarbeider (50%)	01.01 – 31.12	Solveig Elise Nordvik

## **Årsmøte**

Ordinært og ekstraordinært årsmøte ble avholdt i Harstad 7. – 8. mars 2025.

## **Styreleder og nestleder**

Trygve Luktvasslimo, representant for NNBK, styrets leder

Marianne Bjørnmyr, representant for NNBK, styrets nestleder

## **Styremedlemmer**

Linn K. M. Kalseth, representant for NKNN

Nina Tsybolskaia, representant for NKNN

Astrid Stensønnes Arnøy, ekstern representant oppnevnt av fylkene

Troy Saghaug Broderstad, ekstern representant

Christopher Brautaset, ansattes representant

## **Varamedlemmer**

Ingeborg Annie Lindahl, representant for NNBK

Elin Mar Øyen Vister, representant for NNBK

Janne Juvi Rasmussen, representant for NKNN

Marsil Andelov al-Mahamid, representant for NKNN

Vasil Gjuroski, ekstern

Solveig Hirsch, ekstern oppnevnt av fylkene

Janna Thöle-Juul, ansattes representant

## **Kontrollutvalg**

Aslaug Juliussen, representant for NKNN

Arnold Johansen, representant for NNBK

## **Revisor**

Nordnorsk Revisjon AS ved Frank E. Jakobsen

## **Regnskapsfører**

SpareBank 1 Regnskapshuset Nord-Norge AS, Svolvær

### **Nominasjonsutvalg**

Marit Ellesiv Landsend, representant for NKNN

Irene Rasmussen, representant for NNBK

Ingrid Valan, ekstern representant

Astrid Fadnes, ekstern vararepresentant

### **Arbeidsmiljø**

Styret mener at arbeidsmiljøet i kunstnersentret er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2025.

### **Likestilling**

Nordnorsk kunstnersenter fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven.

### **Ytre miljø**

Nordnorsk kunstnersenter forurensar ikke det ytre miljø mer enn normalt for denne typen virksomhet.

Trygve Luktvasslimo

Styreleder

.....

Marianne Bjørnmyr

Nestleder

.....

Linn K. M. Kalseth

Styremedlem

.....

Nina Tsybolskaia

Styremedlem

.....

Astrid Stensønes Arnøy

Styremedlem

.....

Troy Saghaug Broderstad

Styremedlem

.....

Christopher Brautaset

Styremedlem

.....

Luba Kuzovnikova

Direktør

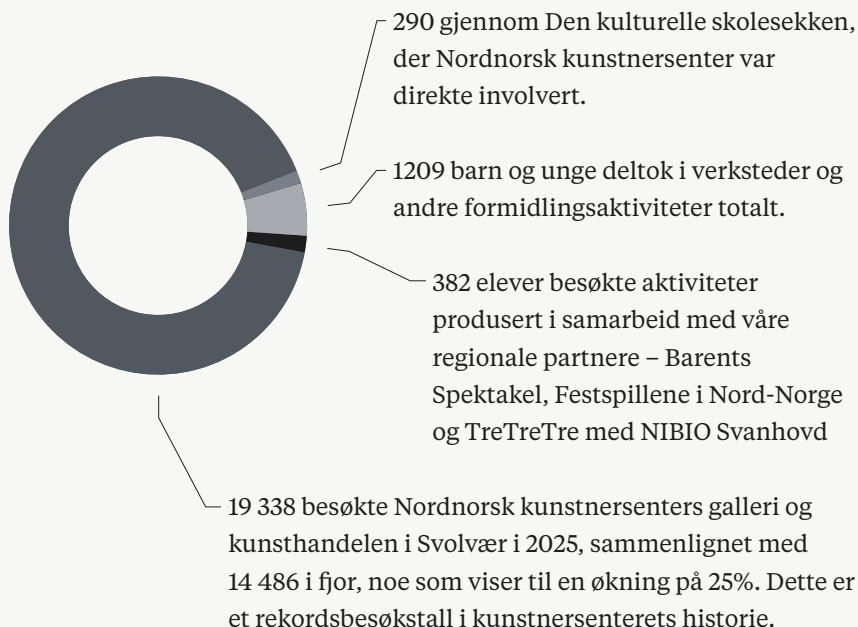
.....

Svolvær

18.02.2026

# Nøkkeltall for 2025

20 884 personer besøkte Nordnorsk kunstnersenters aktiviteter i løpet av året. Det totale publikumstallet fordelte seg på denne måten:



56

kunstnere deltok i Nordnorsk kunstnersenters utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter.

45+

organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2025.

69

oppslag i medier om Nordnorsk kunstnersenter er registrert.



# Utstillinger og aktiviteter i galleriet i Svolvær

I 2025 arrangerte Nordnorsk kunstnersenter fire (4) utstillinger i galleriet, og tre (3) pop-up prosjekter i kunsthandelen.

Nordnorsk kunstnersenter hadde 28 arrangementer i 2025, som inkluderte kunstnersamtaler, paneldebatter, familielørdager, film- og kinovisninger, verksteder med mer.

I 2025 stilte følgende kunstnere ut i galleriet i Svolvær: Toril Johannessen, Camilla Figenschou, Alt Går Bra (Agnes Nedregård og Branko Boero Imwinkelried), Rosa Barba, Tanya Busse, Marja Helander, Markus Li Stensrud, NORDTING (Amund S. Sveen og Jeremie McGowan), Hilde Hauan Johnsen, Saodat Ismailova, Olof Marsja, Ina Otzko, Angelo Plessas, Alf Magne Salo, Ole Petter Ribe, Grethe Irene Einarsen, Hanne Grete Einarsen. I tillegg viste vi Annex (Mona Bentzen og Kjersti G. Andvig) sitt prosjekt på torget, rett utenfor galleriet.

## **Toril Johannessen**

«Avskrekking og beroligelse»

08.11.2024 - 19.01.2025

Fra vinteren 2024 viste Nordnorsk kunstnersenter Toril Johannesens utstilling *Avskrekking og beroligelse*, først presentert ved Bergen Kunsthall. Utstillingen undersøker hvordan militær tilstedeværelse griper inn i sivilsamfunnet, med særlig blick på Nord-Norge og regionens rolle i norsk sikkerhetspolitikk.

Tittelen refererer til en sentral forsvarsstrategi – der Norge balanserer mellom avskrekking gjennom NATO-medlemskap, og beroligelse gjennom

begrensninger og diplomati. Denne dobbeltheten gjennomsyrrer utstillingen, både tematisk og materielt. I hovedverket har Johannessen vevd store filleryer av utrangerte militærtektstiler – uniformer, telt og soveposer – som publikum oppfordres til å gå på. Arbeidet forener det hverdagslige og det strategiske, og gjør den politiske tematikken konkret og sanselig.

I tillegg gjennom en rekke grafiske verk tematiserte Johannessen kartet som både bilde og maktinstrument. I *Stedsnavn på folkemunne* kartlegges uoffisielle navn knyttet til militær aktivitet, mens *Pålitelighetsdiagrammer* viser hvordan objektive kartdata alltid bærer preg av valg og tolkning.

Johannessen, som er fra Harstad og basert i Bergen, har markert seg nasjonalt og internasjonalt. Hun har bl.a. vært representert ved dOCUMENTA (13), Festspillutstillingen i Bergen (2023), Munchmuseet i bevegelse (2018), Museet for samtidskunst (2016), i tillegg til offentlige kunstprosjekter for Rådhuset i Bergen (2022) og Evenes flystasjon (2023).

Kurator: Adriana Alves.

Antall besøkende i 2025: 228 (totalt 2024 og 2025: 812)



*Toril Johannessen under åpningen av «Avskrekking og beroligelse». Foto: Kjell Ove Storvik*



«Avskrekking og beroligelse» av Toril Johannessen. Foto: Kjell Ove Storvik

## Camilla Figenschou

«Bue og pil»

08.02 - 23.03.2025

*åpen utslysning*

Årets utstillingsprogram åpnet med Camilla Figenschous videoinstallasjon *Bue og pil*, basert på opptak fra hennes langfilm *Pil og bue* (2016). Med et langsomt filmspråk og sanselig tilnærming formidlet prosjektet en alternativ måte å være i verden på – et motstykke til effektivitet og prestasjonspress.

Opptakene til filmen er gjort ved Bjørkengen gård i Bø i Vesterålen, et tidligere behandlings- og aktivitetssenter med tilbud som hesteassistent psykoterapi og pil- og bueskyting. Gjennom samspillet mellom mennesker, dyr og omgivelser viser Figenschou hvordan stedet rommet både fellesskap og individuelle prosesser.

Kamerablikket fremstår som en medskaper, følsomt og tilstedeværende, og lar alt – mennesker, objekter og landskap – få like stor plass. I tråd med det Figenschou kaller et empatisk blikk, unngår filmen narrativ fremdrift og tradisjonell karakterutvikling. Publikum inviteres til å erfare heller enn å tolke. Utstillingen plasserer Figenschous filmatiske praksis i en kunstkontekst der det er rom for langsomhet, repetisjon og det udramatiske. I tillegg til installasjonen ble også *Pil og bue* – Director's cut vist ved Svolvær kino, i en ny versjon som ytterligere forsterker filmens erfaringsbaserte grep.

Camilla Figenschou er født i Gravdal og bosatt i Oslo. Hun jobber hovedsakelig med narrativ film og fotografi. I 2010 debuterte hun med kortfilmen *Det begynte å bli ingen natt*. Hennes andre kortfilm, *Å åpne, å se* (2012), ble vist internasjonalt og mottok den prestisjetunge Terje Vigen-prisen på Kortfilmfestivalen i Grimstad i 2012. I 2016 kom hennes første spillefilm, *Pil og Bue*, i 2020 premierte *Tauba* og i 2022, *Nå er jeg også her*.



Utstillingen var juryert av Nordnorsk kunstnersenters utstillingsutvalg: Adriana Alves, Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, Marianne Bjørnmyr og Torill Østby Haaland.

Antall besøkende: 1055



*Fra førpremieren av Camilla Figenschous langfilm «Bue og pil» ved Svolvær kino.  
Foto: Kjell Ove Storvik*



*Fra utstillingen «Bue og pil» ved Nordnorsk kunstnersenter. Foto: Kjell Ove Storvik*

## Panelsamtale

*Hva er fremtiden for Nordnorsk kunstnersenter*

05.03.2025

Arrangementet var et samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter og Billedkunst LIVE ved Kjetil Røed (ansvarlig redaktør) og Tine Semb (medredaktør).

I panelet deltok: Marianne Hultman (daværende direktør ved Nordnorsk kunstnersenter), Ørjan Arntzen (eksternt styremedlem, Nordnorsk kunstnersenter), Aleksander Johan Andreassen (styreleder for Nord-Norske Billedkunstnere) samt lokalpolitikere Camilla Rostad (SV), Gunnar Aarstein (Rødt) og Lars Ottemo Gärtner (Høyre). Kjetil Røed, ansvarlig redaktør for Billedkunst, modererte samtalen.

Samtalen fant sted i kjølvannet av vedtaket til Vågan kommunes vedtak om å fjerne eller fryse driftstilskuddet til Nordnorsk kunstnersenter fra og med 2025. Dette vedtaket utgjør en alvorlig trussel for kunstnersenterets virksomhet, og har konsekvenser for det regionale kunstfeltet og for kunstnere og kunsthåndverkere i landsdelen.

Blant temaene som ble diskutert var den svake konsekvensutredningen som lå til grunn for vedtaket om å kutte 1,2 millioner kroner i tilskudd. Panelet uttrykte enighet om at det kan være grunnlag for å revurdere saken nettopp på bakgrunn av dette, og understreket betydningen av å se på kunstnersenterets verdi i et langsiktig perspektiv – utover budsjettåret 2025.

Det ble også fremhevet at både økonomiske og kulturelle verdier står i fare for å gå tapt – for befolkningen i Vågan, regionen, og i en større nasjonal og internasjonal sammenheng – dersom slike drastiske kutt gjennomføres uten grundigere vurderinger.

Et annet sentralt tema var Den Nordnorske kulturavtalen, og særlig hvordan ansvarsfordelingen mellom Vågan kommune og Nordland fylkeskommune skal håndteres i tilknytning til denne.

Antall besøkende: 52



*Fra paneldebatt i Svolvær med magasinet Billedkunst i forbindelse med kutt i tilskuddet til Nordnorsk kunstnersenter. Foto: Christopher Brautaset/Nordnorsk kunstnersenter*

## Alt Går Bra (Agnes Nedregård og Branko Boero Imwinkelried)

«Feralocene»

05.04 – 25.05.2025

Kunstnerkollektivet Alt Går Bra presenterte *Feralocene*, en utstilling som undersøkte grensen mellom det ville og det domestiserte, og hvordan natur og ikke-menneskelige aktører tar plass i menneskeskapte omgivelser. Med byduer som case for det «forvillede», vevde utstillingen sammen kunstneriske strategier med nyere tenkning om økologi og oppmerksomhet.

Utstillingen besto av malerier, et videoverk, lyd og romlige intervensjoner. Publikum ble invitert til å sanse det uforutsigbare og reflektere over spørsmål om kontroll, sameksistens og forholdet mellom mennesker og andre livsformer.

I forkant av åpningen arrangerte Alt Går Bra den digitale samtalen *Feral Attention* med antropologen Anna Tsing og kunsthistoriker Claire Bishop, i samarbeid med Filmkunstskolen i Kabelvåg. Under selve åpningen ble det også gjennomført en samtale med kunsthistoriker og professor Hanne Hammer Stien (UiT) i regi av kunstnersenteret.

Alt Går Bra er basert i Bergen og Paris, og har tidligere stilt ut ved bl.a. Victoria and Albert Museum, Palais de Tokyo, Nasjonalmuseet og KODE. Verkene deres er inkludert i flere samlinger, som Tate Archives and Library, John Flaxman Library i Chicago, Nasjonalmuseet og KODE. Alt Går Bra er faste skribenter i magasinet Billedkunst.

Kurator: Adriana Alves

Antall besøkende: 914





*Fra åpningen av «Feralocene» og panelsamtale med kunstnerduoen Alt Går Bra og Hanne Hammer Stien  
Foto: Kjell Ove Storvik*



*Fra utstillingen «Feralocene» med Alt Går Bra. Foto: Kjell Ove Storvik*

**Rosa Barba, Tanya Busse, Marja Helander, Markus Li Stensrud, NORDTING**

«Jeg samtaler med ilden»

07.06 – 21.09.2025

Utstillingen *Jeg samtaler med ilden* markerte oppstarten på samarbeidsprosjektet *Soløtt* mellom Nordnorsk kunstnersenter og kurator Vanina Saracino. Prosjektet undersøker kunstneriske forestillinger om en fremtid etter karbonavhengighet, med søkelys på overgangen fra fossile til fornybare energiformer og de politiske og kulturelle implikasjonene av dette skiftet.

Utstillingen samlet fem kunstnerskap som på ulike måter tok for seg energi, antenning og transformasjon. Rosa Barba viste filmen *They Shine* (2007), et 35mm-verk fra Mojaveørkenen hvor et solkraftanlegg spiller landskapets militære fortid. Tanya Busse presenterte installasjonen *Wind Sings to Wire* (2023), der pulserende lyspærer, styrt av prognoser for Melkøya, visualiserte usikre fremtidsscenarioer. Marja Helanders videoverk tematiserte samiske praksiser og miljøer, blant annet i *Dolastallat – To have a campfire* (2016), som iscenesetter en bål plass i et område preget av gruvedrift og militær infrastruktur. Markus Li Stensrud undersøkte modernismens arv gjennom maleri og installasjon. NORDTING (Amund Sjølie Sveen og Jérémie McGowan) sto bak en større intervensjon i kunsthandelen, der kapital, politikk og satire ble brukt for å kommentere utvinningslogikk og arktisk merkevarebygging. Deler av butikken ble forvandlet til *Arctic.Real.Shopping*, mens publikum utenfor ble møtt av *Riksreinen*.

Kuratorer: Vanina Saracino og Adriana Alves.

Antall besøkende: 14 837



Fra utstillingen «Jeg samtaler med ilden». Foto: Kjell Ove Storvik



Fra utstillingen «Jeg samtaler med ilden». Foto: Kjell Ove Storvik

Avsluttende arrangement:

## **NORDTING på Lofoten kulturhus, Storemolla**

25.09. 2025

Etter å ha reist på kryss og tvers i nordområdene, besøkt over 60 kommuner og engasjert både publikum fra Vardø til Alaska, kom NORDTING også til Svolvær. Som del av forestillingen ble det stemt over flere aktuelle lokalpolitiske saker. Det ble vedtatt at NORDTING skulle komme tilbake til Svolvær for å følge opp temaer som kommunebudsjettet, økt turisme i Lofoten, kommunesammenslåing og kutt som berører kommunens kulturaktører

Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med Lofoten kulturhus, med vodkaservering i Nordnorsk kunstnersenter sitt butikklokale som en del av totalopplevelsen.

NORDTING er en performativ politisk forsamling som kombinerer folkemøte med kunstneriske virkemidler: sang, dans, musikk for oljefat og tørrfisk, PowerPoint-presentasjoner, politisk analyse og avstemninger. Lokale problemstillinger og aktører inviteres inn på scenen, og tidligere har blant annet korps, ordførere, urfolk, cheerleadere, pønkeband og dansere deltatt.

Medvirkende:

Fra NORDTING:

Amund Sjølie Sveen, Vegard Krane, Maya Mi Samuelson og Erik Stifjell

Fra Vågan:

Hege Hov, Svolvær Musikkforening og ungdomsrockebandet Kamikaze

Antall besøkende: 65



NORDTING aktiverte kunsthandelen med «Real. Arctic. Shopping» i forbindelse med utstillingen «Jeg samtaler med ilden». Foto: Kjell Ove Storrvik



**Hilde Hauan Johnsen, Saodat Ismailova, Olof Marsja,  
Ina Otzko, Angelo Plessas, Alf Magne Salo**

«Syv ganger solens farge»

04.10.2025 – 04.01.2026

Utstillingen «Syv ganger solens farge» var det andre kapittelet i *Solætt (Solar Kin)*. Denne delen av prosjektet rettet oppmerksomheten mot solen som livgivende og skapende kraft, og som symbol på et økologisk løfte i overgangen fra fossile til fornybare energiformer. Tittelen viser til en mayafortelling der gudene, etter flere mislykkede forsøk på å skape mennesket, til slutt anvendte sollys. De nye skapningene ble omtalt som «syv ganger solens farge» – mektige og strålende, men også forblindet av sitt eget lys. Fortellingen danner et utgangspunkt for refleksjon over menneskets rolle og ansvar i dag, der teknologisk fremgang og økologisk sårbarhet henger tett sammen.

Utstillingen samlet seks kunstnerskap som på ulike måter undersøkte energi som noe levende og relasjonelt – en kraft som forbinder natur, teknologi og åndelighet.

Saodat Ismailova viste videoinstallasjonen *Melted into the Sun* (2024), som tar utgangspunkt i den historiske skikkelsen Al-Muqanna, en åndelig leder og politisk agitator i Sentral-Asia. Delvis filmet ved et sovjetisk solanlegg i Usbekistan, utforsker verket forbindelser mellom makt, vitenskap og illusjon, og belyser hvordan menneskelig inngripen i naturen har vært med på å opprettholde maktstrukturer gjennom historien.

Ina Otzko presenterte verkene *iamnowhere* og *Together Elsewhere* (2025), som gjennom en kroppslig og kontemplativ tilnærming reflekterer over relasjoner mellom menneske, landskap og tid.

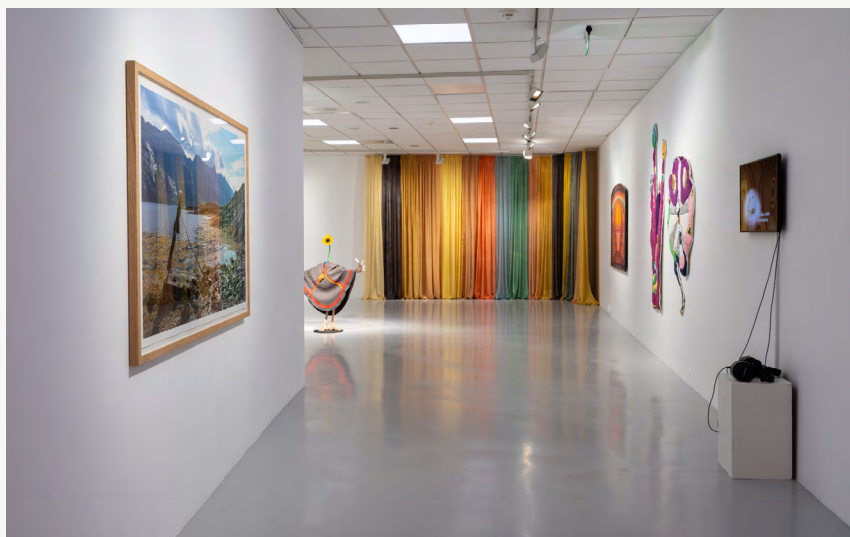
Alf Magne Salo (1959–2013) var representert med arbeider som *Nattsol* (2006) og serien *De fire årstider* (1987). Med utgangspunkt i samisk kosmologi og



Kuratorer Vanina Saracino og Adriana Alves under åpningen av «Syv ganger solens farge». Foto: Kjell Ove Storvik



Fra åpningen av «Syv ganger solens farge». Foto: Kjell Ove Storvik



Fra utstillingen «Syv ganger solens farge». Foto: Kjell Ove Storvik



Fra utstillingen «Syv ganger solens farge». Foto: Kjell Ove Storvik



arktiske lysforhold omskapte han landskap og naturfenomener til abstraherte fargeflater, der sterke kontraster speiler spennet mellom midnattssol og vintermørke og uttrykker en syklisk forståelse av tid og tilhørighet.

I Olof Marsjas praksis settes samisk arv i dialog med samtidige materialer og fortellinger. Skulpturen *Å vår!* (2024), en hybridfigur med menneskekropp og solsikkehode, kombinerer humor og alvor i en undersøkelse av identitet og slektskap på tvers av arter, samtidig som den ønsker solen velkommen tilbake etter vinteren.

Hilde Hauan Johnsen viste tekstilinstallasjonen *Fargeprisme fra natur IV* (2022–2024), laget av silke farget med planter samlet i grenseland i Sápmi. Gjennom en langsom og materialbasert prosess undersøker verket hvordan lys bindes i pigmenter, og hvordan planter, farger og territorier bærer historier om migrasjon, tilhørighet og økologiske sammenhenger.

Angelo Plessas bidro med installasjonen *Karma Dome*, en serie quiltverk, et videoverk og performansen *Rainbow Unit Ceremony* (2025), under åpningen. Med base i Athen og Kymi (Hellas) arbeider Plessas i skjæringspunktet mellom teknologi, åndelighet og queerness. Med referanser til eldgamle kosmologier, kybernetiske myter og folkelige ritualer visker han ut grensene mellom det menneskelige og det ikke-menneskelige, det virtuelle og det fysiske. Gjennom sine verk skaper han delte rom for erfaring, hvor solenergi kanaliseres som en livskraft som strømmer gjennom både kropp og kosmos.

Kuratorer: Vanina Saracino og Adriana Alves.

Antall besøkende: 2345

## POP-UP-UTSTILLINGER I SVOLVÆR

På torget

**Annex (Mona Bentzen og Kjersti G. Andvig)**

*It's Good to Have Friends*

25.01 - 09.03.2025

En skulptur med form som en rose malt fraktcontainer ble plassert på Svolvær torg, hvor et bomberom med et audiovisuelt verk befant seg på innsiden. Tittelen *It's Good to Have Friends!*, spiller på Jens Stoltenbergs avslutningsord i sin tale til Kongressen i USA som NATOs generalsekretær. Utdrag fra talen kan også oppleves inne i containerens bomberom.

Rosemaling dekker alle sidene av containeren, også taket. Dette henspiller på begrepet skjønnmaling og knytter verket til et tradisjonelt norsk/skandinavisk håndverk. I norsk sammenheng er rosemaling ofte assosiert med nasjonsbyggingen på 1800-tallet.

Baksiden av containeren har påskriften: "Alle nevnt, alle glemt" og et messingskilt med navnene på de landene Norge har deltatt aktivt med krigshandlinger i. Under ligger det en bårekrans. Teksten er et ordspill og kan sees i sammenheng med minnesmerket for falne bodøværinger under 2. verdenskrig, utenfor Bodø domkirke. Den originale teksten lyder Ingen nevnt, ingen glemt.

Containeren knyttes til Norges deltagelse og påfølgende bortforklaringer, i internasjonale militære operasjoner, samt landets voksende internasjonale innflytelse gjennom bistand og global handel. Den innvendige konstruksjonen er inspirert av flere bomberom man kan finne i Nord-Norge fra 2. verdenskrig, samt den pågående debatten om Bodø som skandinavisk NATO-hovedstad. Kunstnergruppen ANNEX ble dannet i 2015 og består i dag av Mona Bentzen og Kjersti G. Andvig. Gruppen arbeider på bakgrunn av egne erfaringer og en felles

interesse for ulike aspekter ved migrasjons- og asylpolitikk. De har et særlig fokus på de bakenforliggende årsakene knyttet til krig og våpenproduksjon, med påfølgende menneskelige og miljømessige konsekvenser, og tar utgangspunkt i norsk politikk. Gjennom sammenblandingen av tradisjonelle og utradisjonelle uttrykk og rom er målet deres å skape debatt og engasjement rundt det de anser som viktige samfunnsmessige veivalg.

Antall besøkende på åpningen: 45



«It's good to have friends» av Annex på Torget i Svolvær. Foto: Christopher Brautaset/Nordnorsk kunstnersenter

## Kunsthandel

### **Ole Petter Ribe**

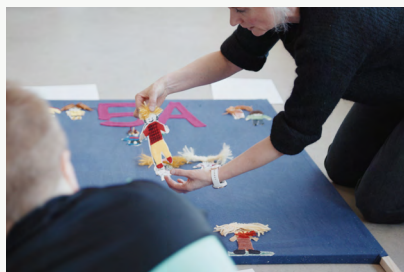
*Folkearkivet*

05.05 – 18.05.2025

*Folkearkivet* er et pågående kunst- og researchprosjekt som samler uttrykk som befinner seg utenfor profesjonelle kunstnerskap og institusjoner, med mål om å finne patos, innsikt og unike stemmer.

I prosjektperioden i Nord-Norge gjennomførte billedkunstner Ole Petter Ribe opphold og reiser i Nordland, Troms og Finnmark for å samle bidrag til arkivet. Dette resulterte i en pop-up-utstilling ved Nordnorsk kunstnersenter, presentert som en overmodig regionalutstilling for samtidsfolkekunst – spekulativt kategorisert – og tenkt som en antropologisk reise gjennom Nord-Norge.

Folkearkivet feirer regionale, kreative aktiviteter og fritidspraksiser skapt utenfor etablerte kunstfelt, og forvaltes som et levende arkiv i kontinuerlig bevegelse. Prosjektet videreutvikles gjennom research, offentlige arrangementer og utstillinger, og ble senere presentert i utvidet form ved Kurant i Tromsø.



*Janna Thole-Juul i Kunsthandelen i forbindelse med formidling for pop-up-utstillingen «Folkearkivet».*  
Foto: Christopher Brautaset/Nordnorsk kunstnersenter



*Ole Petter Ribe i Kunsthandelen i forbindelse med formidling for pop-up-utstillingen «Folkearkivet».*  
Foto: Christopher Brautaset/Nordnorsk kunstnersenter

## **Grethe Irene Einarsen og Hanne Grete Einarsen**

*Samtrykk – to stemmer ett trykk*

24.10 – 16.11.2025

Prosjektet *Samtrykk – to stemmer ett trykk* er resultatet av et samarbeid mellom kunstnerne Grethe Irene Einarsen og Hanne Grete Einarsen. Over lengre tid har de to kunstnerne eksperimentert med å bearbeide og videreutvikle utvalgte verk av hverandre, for deretter å skape nye, felles komposisjoner. Duoen har benyttet ulike grafiske teknikker – som tresnitt, linotrykk, fotogravyr, collage og silketrykk – og trykket egne motiver over hverandres bilder, slik at det oppstår et nytt visuelt språk i møtet mellom to uttrykk.

Tematisk kretser utstillingen rundt forholdet mellom mennesker, dyr og natur, og de skjøre, men livsnødvendige relasjonene som binder oss sammen. Arbeidene inviterer til refleksjon over samspill og gjensidighet – hvordan vi påvirker og formes av naturen, og hvordan vi deler rom og liv med andre arter.

Mesteparten av de grafiske verkene ble trykket av Hanne Grete Einarsen som gjenopplivet den gamle bruken av atelieret i kjelleren på Kunstnerhuset ved å anvende den grafiske trykkpressen som er plassert der. Det er ønskelig å se på hvordan vi fremover kan anvende og promotere dette atelieret for flere kunstnere og verksteder.

Antall besøkende på åpningen: 24

# Formidling

Formidling er et kjerneområde i Nordnorsk kunstnersenters virksomhet. Gjennom målrettede tiltak for barn, unge, familier og fagmiljøer bidrar kunstnersenteret til å gjøre samtidskunst tilgjengelig, relevant og inkluderende. Arbeidet omfatter skolebesøk, verksteder, publikumsprosjekter, tverrfaglige samarbeid og utviklingsplattformer som DKS-lab, og skjer både lokalt i Vågan og regionalt og nasjonalt gjennom samarbeid med institusjoner i landsdelen.

## Skolebesøk i utstillingene

Nordnorsk kunstnersenter tilbyr omvisninger og verksteder for skoler i Vågan.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <u>7. og 9. jan</u> | Besøk i utstillingen <i>Avskrekking</i> og beroligelse av Toril Johannessen, omvisning i utstillingen og grafikkverksted med Janna Thöle-Juul for tre 10. klasser ved Svolvær skole.                          |
| <u>15.mai</u>       | Samtale og faneverksted for to 5. klasser fra Svolvær skole med kunstner Ole Petter Ribe i hans pop-up utstilling <i>Folkearkivet</i> .   |
| <u>2. og 4. sep</u> | Tre 10. klasser fra Svolvær skole fikk omvisning med Janna Thöle-Juul i utstillingen <i>Jeg samtaler med ilden</i> . Elevene deltok også i et plastelinaverksted inspirert av Markus Li Stensruds verk.       |
| <u>28. okt</u>      | Solheim barnehage fikk omvisning i utstillingen <i>Syv ganger solens farge</i> med Janna Thöle-Juul og verksted med Hanne Grete Einarsen. Barna lagde bilder med sjablonger inspirert av kunstnerens motiver. |

## Formidlingshefte til hver utstilling

Som en del av tilgjengeliggjøring og inkludering har Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thöle-Juul laget formidlingshefter for barn og familier til hver utstilling. Heftene inneholder tekster om kunstner, utstilling og verk som kommuniserer med enklere språk, og kan inneholde oppgaver som skal stimulere barn og unge til egen refleksjon.

## Familielørdager

Familielørdager arrangeres i samarbeid med Kulturhuset, Thon hotell, Vågan bibliotek og Vågan kulturskole, og trekker publikum i alle aldre. Vågan bibliotek har pop-up-bibliotek og høytlesning, Vågan kulturskole har elevkonserter, Thon selger kaker, og Kulturhuset inviterer til quiz med premier. Nordnorsk kunstnersenter bidrar med verksteder for barnefamilier som ofte ledes av lokale kunstnere, og lager i tillegg quiz om utstillingene i galleriet. Tilbudet er gratis. Følgende verksteder fra Nordnorsk kunstnersenter var del av arrangementene:

- |                |  |
|----------------|--|
| <u>22. feb</u> | Familielørdag med verksted for barn inspirert av utstillingen <i>Bue og pil</i> og kunstquiz. Kunstner Agnete Tangrand ledet verksted der barna lagde kjepphester.   |
| <u>26. mar</u> | Familielørdag med verksted for barn inspirert av utstillingen <i>Feralocene</i> og kunstquiz. Ieva Zule ledet verkstedet der barna fikk lage egne brettspill om dyr.   |
| <u>18. okt</u> | Familielørdag med verksted for barn inspirert av pop-up utstillingen <i>Samtrykk – to stemmer ett trykk</i> og kunstquiz. Hanne Grete Einarsen ledet verkstedet der barna fikk lage collage med sjablong av dyr. |
| <u>8. nov</u>  | Familielørdag med verksted for barn inspirert av utstillingen <i>Solætt - Syv ganger solens farge</i>  |

og kunstquiz. Linn Rebekka Åmo ledet verkstedet der barna fikk lage tekstilbilder.

### **Omvisninger og aktiviteter arrangert av kunstnersenteret**

18. jan Verksted for familier «Jeg får ikke sove» med kunstnerne Cathinka Mæhlum og Sylvia Henriksen. Besøkende lagde såkalte drømmedukker av glass og resirkulert tekstil. Det ble også omvisning i utstillingen *Avskrekking og beroligelse*. Verkstedet relaterte seg til utstillingen.
6. feb Samefolkets dag: Verksted for barn på galleri Lille Kabelvåg med Inger Anne Nyaas.
8. feb – 23. mar Utstilling *Bue og pil* med Camilla Figenschou: Publikumprosjekt med formidlingsbord der man kunne lage bevegelige hester i papir.
13. feb Camilla Figenschou har samtale i utstillingen med studenter fra Filmkunstskolen i Kabelvåg.
13. mar Førpremiere på Director's cut-utgaven av *Bue og pil* i samarbeid med Svolvær kino.
5. apr – 25. mai Utstilling *Feralocene* med Alt Går Bra: Publikumsprosjekt der besøkende kunne spille «Svolværspillet» - et spill der duer som spillbrikker beveger seg gjennom et kart over Svolvær og støter på ulike situasjoner som reflekterer duers hverdagsliv og utstillingen *Feralocene*.



7. jun Gruppeutstilling *Solætt - Jeg samtaler med ilden*: to publikumsprosjekt. I det ene kunne besøkende lage plastelinasnegler til et trehus, og i det andre kunne publikum skape lys ved å bevege en dynamomaskin med pedalkraft for å reflektere over prisen for vår energiproduksjon.
13. jun Omvisning i utstillingen *Solætt - Jeg samtaler med ilden* for Familievernkontoret i Svolvær.
5. sep Kuratorsamtale med Adriana Alves på utstillingen *Jeg samtaler med ilden* - for 14 studenter fra Filmkunstskolen i Kabelvåg, med kursleder og kunstner Daisuke Kosugi.
13. – 14. sep Familieverksted og omvisning under Lofoten Art Open. Drop-in snegleverksted på kunstnersenteret med ungdomsformidlerne Antonia Schramm(18) og Enna Thöle Juul(16). Besøkende skapte et landskap av snegler. Søndag ble det arrangert offentlig omvisning med formidler Kristin Risan.
2. okt Kuratorsamtale med Adriana Alves og Vanina Saracino på utstillingen “Syv ganger solens farge” - for 14 studenter fra Filmkunstskolen i Kabelvåg, med kursleder og kunstner Kjetil Berge.
4. okt – 4. jan Utstilling *Solætt - Syv ganger solens farge*: publikumsprosjekt der besøkende kan skape et felles solbilde på et lysbord.

7. og 14. des Yoga i utstillingen *Syv ganger solens farge* med Linn Elisabeth Fredriksson. Yoga ble brukt som formidlingstiltak for å gi publikum en sanselig og kroppslig inngang til utstillingens tema.

### **Formidlingssamarbeid mellom institusjonene i landsdelen**

19. – 25. feb Samarbeid med Barents Spektakel og Pikene på Broen, Kirkenes. Under Barents Spektakel 2025 utarbeidet Janna Thöle-Juul og Kristin Risan en familieguide og rebus om kunsten under festivalen. Skoleklasser fikk omvisning i utstillingen og deltok på verksted ledet av formidlerne.

23. – 27. jun Samarbeid med Festspillene i Nord-Norge, Harstad. Kunstner Sophie Berenika Broch holdte leireverksted for skolefritidsordningen (SFO) og familier i SNN-parken under Festspillene i Nord-Norge.

### **Samarbeid med kunstprosjektet TRE TRE TRE og NIBIO Svanhovd, Pasvik**

20. – 25. jul Forarbeid og feltarbeid i Pasvik. I perioden 20.–25. juli ble feltarbeidet *Within with Waters* gjennomført i Pasvik som en del av kunstprosjektet TRE TRE TRE. Feltarbeidet fungerte som forarbeid til den tverrfaglige ungdomsleiren *Phenology of the North Calotte (PNC)*. Kunne Kristin Tårnesvik og Åse Løvgren deltok sammen med kuratorene Hilde Methi og Neal Cahoon, samt formidlingsleder Janna Thöle-Juul. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med NIBIO Svanhovd og biologene Cornelya Klütsch og Paul Eric Aspholm,

og la et faglig og metodisk grunnlag for den videre ungdomsbaserte utforskningen av natur, kunst og økologi.

#### 6. – 12. sep

Ungdomsleir i Pasvik PNC. Med utgangspunkt i erfaringene fra feltarbeidet i juli ble ungdomsleiren TRE TRE TRE / Phenology of the North Calotte gjennomført i Pasvik 6.–12. september. I samarbeid med NIBIO Svanhøvd og kuratorene Hilde Methi og Neal Cahoon deltok Janna Thöle-Juul i gjennomføringen av leiren. 40 ungdommer fra Norge og Finland deltok i en tverrfaglig utforskning av natur og kunst gjennom feltarbeid, lyd, video og fanzine-produksjon. Uken ble avsluttet med den kollektive utstillingen *Does it hurt when you lose your tail fin?*, som samlet og synliggjorde prosessene og refleksjonene fra leiren.

### **Den kulturelle skolesekken**

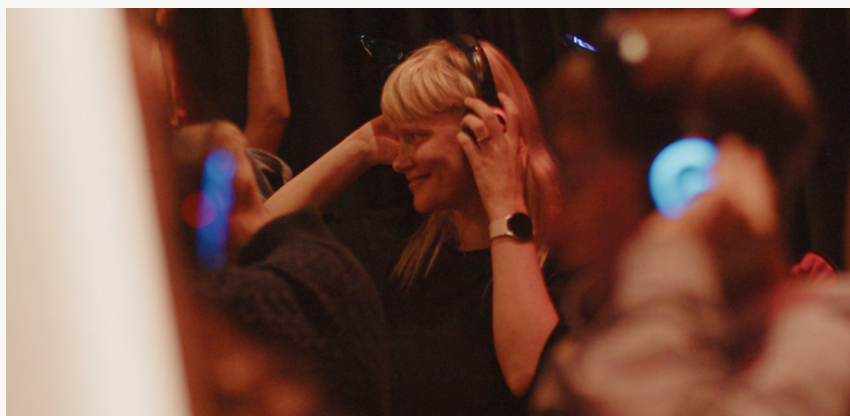
#### DKS-lab Nordland 2025

DKS-lab er en faglig utviklingsplattform for visuell kunst under Den kulturelle skolesekken, hvor kunstnere får anledning til å utvikle og teste prosjekter for og med barn og unge. Dette skjer i samspill med et faglig kollegium og med elever i skolen, og gir rom for eksperimentering, veiledning og konkret prøveaktivitet i klasserommet. DKS-lab bygger videre på erfaringene fra Nordnorsk kunstnersenter «TestLab UNG», og er i dag et flerårig, landsdekkende samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken.

Nordnorsk kunstnersenter er vertsinstitusjon for DKS-lab i Nordland. Gjennom en åpen utlysning i 2025 mottok Kunstnersenteret 42 søknader fra

ulike kunstnere. Utvelgelsen skjer av et faglig utvalg, der formidlingsleder Janna Thøle-Juul og kunstpedagog Kristin Risan velger hvilke prosjekter som skal tas videre, med veiledning og innspill fra produsent for DKS Nordland, Gry Løvmo. Fem kunstnere ble valgt ut til å delta: Kamilla S. Mathisen, Niels Nielsen, Nina Tsy, Mari Bø og Alma Bø Getachew.

DKS-lab 2025 ble gjennomført på Kunstnerhuset Svolvær fra 15. – 18. september, i samarbeid med Svolvær skole, Lofoten kulturhus og Nordland fylkeskommune. Laben inkluderte prosjektutvikling, testing i klasserom og blackbox med barn i den aktuelle aldersgruppen, samt søknadsveiledning. Avslutningsvis fikk deltakerne bistand med innmelding av prosjekter i DKS-portalen.



*Fra DKS-lab arrangert i Svolvær av Nordnorsk kunstnersenter. Kunstner Mari Bø med elever fra Svolvær skole.  
Foto: Christopher Brautaset/Nordnorsk kunstnersenter*

### DKS prosjekt «Mie olen mie – jeg er meg»

Nordnorsk kunstnersenter var innmelder og koordinator for den kvenske DKS-produksjonen “Mie olen mie – Jeg er meg”, som ble innmeldt i DKS-portalen 1. oktober 2025 og innkjøpt av DKS Troms for 2026. Produksjonen har vært i DKS-skolen siden den først ble testet skoleåret 2021/22 gjennom DKS-LAB ved Ruija kvenmuseet i Vadsø. Den er rettet mot

elever på ungdomstrinnet og videregående skole, og kombinerer verksted, praktisk kunstproduksjon, performance og refleksjon rundt identitet og kvensk/norsk-finsk kulturarv. Elevene vil delta i praktiske øvelser, få prøve ulike materialer og skape egne kunstverk, samtidig som de utforsker hva kvensk samtidskunst kan være. Verkstedet avsluttes med en felles utstilling av elevenes arbeider.

Formidlingen ledes av kunstnerne Kristina Junttila Valkoinen, Liv Bangsund, Siri Mari Vitalis Larsen, Sylvia Henriksen, Maija Liisa Björklund og Benedict Beldam, som alternerer under turnéen. Kunstnersenteret koordinerer turnéen våren 2026 og fungerer som bindeledd mellom kunstnere og fylket.

#### 15. – 16. oktober ØYEPÅ 2025

Kunstnersenteret deltok på den nasjonale møteplassen for visuell kunst for barn og unge ØYEPÅ under Bergen Assembly. Janna Thöle-Juul holdt innlegg under programbolken «I samarbeid med...Når flere krefter møtes, oppstår nye fortellinger», om PNC-leiren som eksempel på tverrfaglig formidling.

#### Fagrådet visuell kunst for DKS Nordland

Formidlingsleder Janna Thöle-Juul deltar i fagrådet visuell kunst for DKS Nordland. Fagrådet gir rådgivende vurderinger av produksjoner som en del av en større prosess der også DKS-produsenter og skole- og kulturrepresentanter gjør sine vurderinger.

#### Kompetanseutvikling

Som ledd i institusjonell kompetanseheving gjennomførte formidlingsleder Janna Thöle-Juul studier i kuratorisk praksis ved UiT Norges arktiske universitet våren 2025, med økonomisk støtte fra Nordnorsk kunstnersenter. Utdanningen har styrket institusjonens kuratoriske og formidlingsfaglige kompetanse, med direkte relevans for Kunstnersenterets virksomhet, særlig gjennom en forståelse av formidling som kuratorisk praksis, der kontaktsone mellom kunstnere, kunst og publikum står sentralt.

# Kunsthandel

Nordnorsk kunstnersenter driver landsdelens største kunsthandel, som hovedsakelig selger billedkunst og kunsthåndverk av nordnorske kunstnere.

## Lofoten Internasjonale Kunstfestival

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF er den lengstlevende kunstbiennalen i Skandinavia. LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog med en internasjonal kunstverden, et spesielt fokus på vår egen region og med en målsetting om lav terskel for publikum. LIAF har ingen fast lokasjon. Hele Vågan har blitt til et levende lerret der kunsten smelter sammen med omgivelsene - i Svolvær havn, Henningsvær, Kabelvåg og Skrova, på fiskehjeller, rorbuer eller i forlatte bygninger. LIAF har gjentatte ganger forankret kunsten i lokalsamfunnets historie og tradisjoner. LIAF og Nordnorsk kunstnersenter har satt Vågan og Lofoten på kartet som et internasjonalt kunstknutepunkt, til tross for regionens avsidesliggende beliggenhet. LIAF har et spesielt fokus på barn og unge i sin formidling. Siden 2009 har LIAF vært organisert og produsert av Nordnorsk kunstnersenter.

Årsmøtet vedtok i mars 2025 en del organisatoriske endringer knyttet til LIAFs struktur og en ny oppnevningsmodell til styringsgruppen (tidl. Kunstnerisk råd).

I september 2025 kom ny styringsgruppe på plass. Den består av kurator Camilla Fagerli oppnevnt av NNBK, tekstilkunstner Tonje Plur oppnevnt

av NKNN, kunstner Sverre Gullesen oppnevnt av styret i Nordnorsk kunstnersenter, og kuratorer Karolin Tampere og Jesse James oppnevnt av styringsgruppen selv. Karolin Tampere ble valgt som leder i styringsgruppen. Kunsthistoriker Hanne Hammer Stien ble oppnevnt som vara av styret i Nordnorsk kunstnersenter.

Styringsgruppa er i gang med å oppnevne en kurator for kommende utgave, samt å utarbeide rammer for festivalens omfang i samarbeid med kunstnersenteret.

Endringene i vedtektene, utnevnelse av en ny styringsgruppe, og tap av lokale driftsmidler har medført at neste LIAF flyttes til 2027.

## Nordnorsk kunstnersenter i landsdelen

Nordnorsk kunstnersenter utfører sitt landsdelsoppdrag ved å bringe samtidskunst til nye steder og sammenhenger i landsdelen på en rekke ulike måter: ved hjelp av samarbeider med andre institusjoner i landsdelen, ved hjelp av formidlingsproduksjoner for Den kulturelle skolesekken (DKS) der kunstnere reiser rundt til skoler i hele landsdelen, ved å være kompetansesenter for Kunst i offentlig rom (KiOR) samt for kommunale prosjekter i regionen, og ved å utlyse regionale midler til Kunstnerinitierte prosjekter og Diversestipendet fra BKH. Kunstnersenteret er også sekretariat for Regionale prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN). Nordnorsk kunstnersenter bidrar kuratorisk og med formidling til andre kulturarrangementer i og utenfor Lofoten.

## Nordnorsken

Den Nordnorske kunstutstilling – bedre kjent som Nordnorsken – har siden 1948 vært en viktig arena for samtidskunst i Nord-Norge. Nordnorsk kunstnersenter har inngått en treårig samarbeidsavtale med Bodø Kunstforening for å sikre videre drift av en av landets eldste utstillinger i sitt slag.

Finansieringen fra Nordland fylkeskommune vil følge med Nordnorsken når kunstnersenteret overtar produksjonen og ansvaret for utstillingen. Som produsent i 2026–2028 vil senteret videreutvikle utstillingen som en kunstfaglig sterk og inkluderende plattform for eksperimentering og nyskaping, samt å modernisere driftsstruktur av denne turnerende landsdelsutstillingen med minst seks visningssteder.

Utstillingen er søknadsbasert med anonymisert juryering, noe som har gjort den til en populær plattform der både godt etablerte og helt ferske kunstnere kan stilles ut side om side. Det kom 287 søknader. Juryen for Nordnorsken 2026 bestod av Simen Engen Larsen (NNBK), Annika Borg (NBK), Marianne Moe (NKNN) og Adriana Alves (Nordnorsk kunstnersenter).

## Prosjektmidler og stipender

Nordnorsk kunstnersenter forvalter og fordeler egne midler til Kunstnerinitierte prosjektmidler, samt Regionale Stipend fra Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH). Kunstnersenteret fungerer i tillegg som fast sekretariat for to stipendordninger: Regionale prosjektmidler fra Kunstsentrene i Norge (KiN) og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere - alle med tiltak som har som formål å styrke kunstnerisk aktivitet i landsdelen. Prosjektmidler og stipend vurderes av ulike utvalg bestående av representanter fra kunstnerorganisasjonene



Nordnorske Billedkunstnere (NNBK) og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN).

### **Nordland fylkeskommunes reisestipend 2025**

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere bosatt i Nordland. Formålet med ordningen er å stimulere til faglig utvikling og fordypning gjennom studiereiser, både internasjonalt og innenlands. Stipendet administreres og tildeles årlig, med søknadsfrist 1. desember for reiser i påfølgende år. Søknadene behandles av et utvalg bestående av én representant fra Nordnorske Billedkunstnere og én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, med Nordnorsk kunstnersenter som sekretariat.

I 2025 mottok vi 18 søknader, hvorav åtte ble innvilget ved tildelingsmøtet 8. januar 2025. Utvalget besto av Nina Tsybolskaia (NKNN) og Pia Krabberød (NNBK), med Adriana Alves (Nordnorsk kunstnersenter) som sekretær. Følgende åtte kunstnere mottok til sammen kr 190 500:

Cathinka Mæhlum fikk kr 35 000 til en reise til Murano i Venezia for å fordype seg i glasskunst og produksjon av lysekroner, med særlig fokus på tradisjonelle teknikker i en glassregion med røtter tilbake til middelalderen.

Cecilie Haaland ble tildelt kr 20 000 for en faglig reise til England, der hun deltok på British Ceramics Biennial, besøkte leirefabrikker i Stoke og deltok på verksteder i London.

Espen Tversland fikk kr 30 000 for prosjektet Nord, der myter, historier og optiske fenomen kombineres gjennom grafiske teknikker som tresnitt og kobberstikk, med planlagt opphold ved trykkerier og grafiske verksteder i Bergen eller Oslo.

Ingrid Larssen mottok kr 27 500 for en reise til Lunenburg i Nova Scotia, Canada, hvor hun deltok i samarbeidsutstillingen The Blue Ribbon, et pros-jeekt som både feirer og varsler om Golfstrømmens kulturelle og øko-logiske betydning.

Kari Elfstedt fikk kr 23 000 til Belgia for å studere de såkalte Tjøtta-teppene på Akershus slott, med mål om å inspirere til et samtidskunstprosjekt som belyser teppenes historie.

Marthe Bleu mottok kr 20 000 for å reise til København for å assistere maleren Anne-Sofie Djernis, kjent for sin intuitive tegneteknikk, og dermed videreutvikle egen praksis.

Nina Beyer fikk kr 20 000 til å reise til grafiske verksteder i Danmark og Island, der hun ønsket å utforske kontraster mellom natur og miljø i ulike geo-grafiske kontekster for videre verkproduksjon.

Vibeke Steinsholm mottok kr 15 000 for reise til Osterøy eller Island med fokus på teknikk og materialkunnskap i tekstilprosjektet Ryer, syvotta- og fiskemeerfortellinger fra havet.

### **Kunstnerinitierte prosjektmidler**

Siden 1990-tallet har Nordnorsk kunstnersenter hatt en egen ordning for tildeling av midler til kunstprosjekter i landsdelen, kalt kunstnerinitierte prosjektmidler. Ordningen er en del av kunstnersenterets regionale satsing og har som mål å bidra til at kunsten når ut til flere – både kunstnere, publikum og lokalsamfunn over hele landsdelen. Den skal stimulere til utradisjonelle uttrykk, arbeidsmetoder, formater og plattformer, samtidig som den gir kunstnere mulighet til å fordype seg i langvarige og eksperimentelle prosesser. Tidligere har ordningen vært finansiert med egne midler i kombinasjon med regionale stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH), delegerte midler som kunstnersenteret har søkt om årlig. Fra og med 2025 er disse ordningene

delt: BKH-midlene lyses nå ut separat under navnet Diversestipend for kunstnere i Nord-Norge med søknadsfrist 1. mai, mens kunstnerinitierte prosjektmidler finansieres av kunstnersenterets egne midler, med frist 15. februar.

I 2025 fordelte Nordnorsk kunstnersenter 200 000 kroner av egne midler til kunstnerinitierte prosjekter. Juryen besto av Nina Tsybolskaia (Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge), Silje Figenschou Thoresen (Nordnorske Billedkunstnere) og Adriana Alves (Nordnorsk kunstnersenter).

I 2025 mottok kunstnersenteret 11 søknader, hvorav fem ble tildelt prosjektmidler ved juryeringsmøte 28. februar 2025:

Annike Flo mottok kr 50 000 til Jærtegn. Prosjektet knyttet jord og nematoder til menneskelige erfaringer og omfattet et nomadisk tekstilverk, video og zine som ble vist på ni steder i Sør-Varanger.

Kjetil Ingvar Berge mottok kr 30 000 til Time Bent Nettopp. Dette var en åpen workshop under Midnightsunscram-festivalen, hvor publikum bidro til å lage et nett av gjenbrukte materialer som undersøkte fellesskap og samhandling.

Kjersti Andvig mottok kr 40 000 til The Exile. Lydinstallasjonen besto av håndlagde høyttalere og brukte lyd fra trekkfugler kombinert med hymner for å utforske artsnedgang og sosiale forhold.

Lars Laumann mottok kr 40 000 som Rootskunstner under Rootsfestivalen 2025 i Brønnøy, der han bidro til utvidet festivalprogram med lokale og internasjonale kunstnere.

Marianne Bjørnmyr mottok kr 40 000 til Cupaloy, en fotobok under arbeid som brukte 200–300 bilder og objekter for å undersøke historiske hendelser og alternative fortellinger gjennom arkivmetaforikk.

## Regionale Stipend fra BKH

### — Diversestipend for kunstnere i Nord-Norge

Regionale stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Midler fra ordningen kan søkes av kunstsentrene for å tilby stipend til kunstnere med tilknytning til regionen. Kunstsentrene forvalter innvilgede stipendmidler i tråd med retningslinjer og godkjent søknad. Nordnorsk kunstnersenter valgte å søke og forvalte midlene under navnet Diversestipend for kunstnere i Nord-Norge da vi vurderte det som et viktig tiltak for å støtte kunstnernes virke, blant annet gjennom etablering av nettsider og atelierfellesskap, utstillinger, faglig fordypning, materialer og utstyr.

Etter utlysningen med søknadsfrist 1. mai 2025 mottok vi 37 søknader. Juryeringen ble gjennomført i møte 12. juni 2025, og juryen besto av Solveig Ovanger (Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge), Tanya Busse (Nordnorske Billedkunstnere) og Janna Thöle-Juul (Nordnorsk kunstnersenter). Følgende søkere fikk tildelt Diversestipend for kunstnere i Nord-Norge i 2025:

Åsne Kummeneje Mellem mottok 50 000 kr til prosjektet *OJITTAAT – Å grave en bekk*. Prosjektet undersøker kvensk kulturarv gjennom arkivmateriale og kunstnerisk bearbeiding i dialog med lokalmiljøet i Finnmark.

Dan Mariner mottok kr 50 000 til videoinstallasjonen *First Strike City*. Verket ble vist ved Nordlandsmuseet i Bodø og tematiserte geopolitikk og nasjonal beredskap gjennom video, lyd og romlig installasjon.

Ingeborg Annie Lindahl mottok kr 50 000 til separatutstillingen *Lengsel etter den andre*. Utstillingen ved Galleri Nord-Norge i Harstad kombinerte tegning, lyd, poesi og performance i et tverrfaglig samarbeid.

Niels Nielsen og kollektivet Subsonisk Samband mottok kr 50 000. Stipendet

ble brukt til å bygge et mobilt lydsystem for lydkunstprosjekter i Nord-Norge som formidlingsplattform og møteplass.

**Regionale prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN)**

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN). I 2025 besto innstillingskomiteen av komiteleder Pia Krabberød (NNBK), komite medlem Simen Engen Larsen (NNBK) og Hedi Kristiansen (NKNN). Sekretær var Adriana Alves fra Nordnorsk kunstnersenter.

I 2025 kom det inn 22 søknader fra kunstnere som skulle stille ut i Nord-Norge. Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Ina Otzko	Nordnorsk kunstnersenter, Svolvær	17 000
Thora Dolven Balke	NØUA, Bodø	50 000
Tonje Bøe Birkeland	Svolvær Kunstforening, Svolvær	20 000
Tanya Busse	NØUA, Bodø	45 000
Eli Eines	Hammerfest Kunstforening på Arktisk kultursenter, Hammerfest	20 000
Ane Mette Hol	Stormen kunst/dájdáda (Stormen Bibliotek), Bodø	20 000
Oleg Khadartsev	Vadsø kunstforening, Gallerikiosken, Vadsø	20 000
Ingeborg Annie Lindahl	Galleri Nord-Norge, Harstad	35 000
Alexander Rishaug	Tromsø Kunstforening, Tromsø	30 000
Joen Petersen Vedel	Arctic Moving Image Film Festival, Harstad	20 000



# Kunstnerhuset Svolvær

Kunstnerhuset i Lofoten er Nordnorsk kunstnersenters historiske gjesteatelier og bolig på Svinøya i Svolvær. Huset er åpent for selvorganiserte kunstneropphold hele året. I 2025 bodde 88 individuelle kunstnere på huset og jobbet med sine kunstprosjekter. Herav også kunstnerne som har utstillinger på Nordnorsk kunstnersenter.

Kunstnerhuset har hatt fem ulike aktører som har leid huset for ulike akavarellkurs. På hvert kurs var det plass for rundt 12 deltagere: Marianne Cayett (Sverige) har avholdt to kurs, Carina Koster (Sverige) har avholdt et kurs, Torill S. Dalen (Norge) har avholdt to kurs.

Det er mest nordiske kunstnere som har besøkt oss på huset i år, men også fra andre verdensdeler: Sverige, Danmark, Finland, Island, Tyskland, Polen, Nederland, Italia, England, India, Canada.

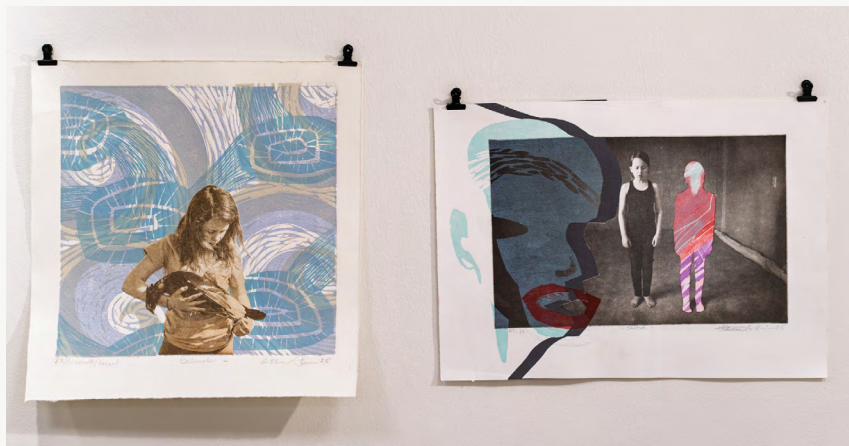
Huset er en viktig ressurs for Nordnorsk kunstnersenter, og det brukes flittig i forbindelse med egen programvirksomhet, til utstillende kunstnere, til gruppeopphold og verksteder for kunstnere og andre fagpersoner.

DKS-lab 2025 ble avholdt på Kunstnerhuset Svolvær fra 15. til 18. september. I desember møttes den nye styringsgruppa for LIAF for første gang i Svolvær og holdte et 3-dagers workshop på Kunstnerhuset med mål om å utvikle rammer for neste festivalutgave, samt utvelgelsesprosess av kurator.

I forbindelse med pop-up-utstillingen Samtrykk – to stemmer ett trykk gjennomplivet Hanne Grete Einarsen den gamle bruken av atelieret i kjelleren ved å anvende den grafiske trykkpressen på Kunstnerhuset. Pressen og dette verkstedet er en del av tilbudet på Kunstnerhuset.



Grethe Irene Einarsen og Hanne Grete Einarsen i pop-up-utstilling i Kunstandelen ved Nordnorsk kunstnersenter  
Foto: Kjell Ove Storvik



Grethe Irene Einarsen og Hanne Grete Einarsen i pop-up-utstilling i Kunstandelen ved Nordnorsk kunstnersenter  
Foto: Kjell Ove Storvik

# Kunst i offentlig rom

Nordnorsk kunstnersenter har siden starten arbeidet som et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Senteret ønsker å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor feltet, samt bidra til økt bruk av offentlig kunst i Nord-Norge. Nordnorsk kunstnersenter er en viktig bidragsyter innen feltet i landsdelen, og tilbyr rådgivende tjenester slik at kunstprosjekter i offentlige rom blir gjennomført med gode prosesser og gode kunstfaglige resultater.

## Veiledning og rådgivning

Nordnorsk kunstnersenter gir fortløpende råd og veiledning til oppdragsgivere, kunstkonsulenter og kunstnere om problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom. Blant tilbakevendende temaer er utforming av kontrakter, veiledning om initiering og organisering av prosjekter og forprosjekter, utlysninger, råd om montering og vedlikehold av kunstverk og innspill til kunstplaner for kunstprosjekter og kommunale kunststrategiplaner, samt innspill til formidling og forvaltning av kunst i offentlig rom.

Følgende aktører har fått veiledning fra Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thöle-Juul om Kunst i offentlig rom:

- Veiledning om initiering, rekruttering og kontrakter for Hamarøy kommune, omsorgsboliger Drag og Oppeid
- Veiledning for kunstkonsulent Espen Tollefsen, Sortland sykehjem
- Veiledning for kunstkonsulent Espen Tollefsen, Stamsund skulpturpark
- Veiledning for kunstkonsulent Sissel Aurland, Nedre Gangsås senter, Harstad
- Bistand med rekruttering av kunstkonsulent for SpareBank 1 Nord-Norge



- Veiledning og rekruttering av kunstkonsulent for barneskole i Narvik, Narvik kommune. Utlysningen kommer i 2026
- Deling av kontraktmaler med kunstkonsulent Trygve Luktvaslimo, Folkebadet, Leknes

## **Kunst i Vågan**

Nordnorsk kunstnersenter har et pågående samarbeid med Vågan kommune om å kartlegge all offentlig kunst i Vågan, inkludert de gjenstående verkene etter tidligere LIAF-utgaver som befinner seg i byrommet.

Nordnorsk kunstnersenter har vært i dialog med leder for Storemolla innbyggerforening, Odd Myrlund, samt Vågan kommune, for å avklare eierforhold og mulige løsninger knyttet til den skadede “Jesus-skulpturen” på Sukkertoppen. Skulpturen inngikk i Svein Flygaris verk produsert til Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF i 1999, og falt ned i forbindelse med storm i 2019.

På bakgrunn av et sterkt lokalt engasjement har kunstnersenteret valgt å bidra til å ivareta skulpturen, til tross for at verket stammer fra en periode fra før senteret overtok ansvaret for festivalen. Nordnorsk kunstnersenter har kjøpt skulpturen tilbake fra kunstneren for et rimelig honorar, tilsvarende et gjennomsnittlig utstillingshonorar, og muliggjør dermed videre forvaltning av verket i regi av Storemolla innbyggerforening.

Kunstnersenteret vil veilede innbyggerforeningen i søknadsarbeid knyttet til finansiering av reparasjon av skulpturen, og foreningen vil på sin side benytte eget nettverk og lokale ressurser for å gjenreise verket på Sukkertoppen.

## **Stedsutvikling Bodø**

Bodø er i gang med ett av Norges største byutviklingsprosjekter med bygging av ny lufthavn og utvikling av en ny bydel. Det er et mål for kommunen at det skal utarbeides prinsipper og kvalitetskrav for etablering

av kunst i offentlig rom, som så skal integreres og gjøres juridisk bindende i arealplanenes bestemmelser. I den forbindelse er Nordnorsk kunstnersenter del av et faglig råd og styringsgruppe som skal sikre kunstfaglig kvalitet, forankring, fremdrift og forsvarlig økonomisk styring av kunstprosjektene. Samhandlingsgruppen «Fly fugl» møtes to ganger i halvåret, eller ved behov, og består av representanter for Bodø kommune (leder kulturkontoret, leder Nyby-prosjektet, leder byutvikling), KORO, Nordnorsk kunstnersenter (Adriana Alves), Bodø 24 og Per Gunnar Eeg-Tverbakk.

### **Kunst og bærekraftig turisme i Lofoten**

I samarbeid med KORO og PRAKSIS utvikler Nordnorsk kunstnersenter et flerårig prosjekt som bygger på en felles ambisjon om å bringe kunst inn i samtalen om samfunnsutvikling, og særlig reiselivets betydning for lokalsamfunn, natur og økonomi.

I 2025 legger vi grunnlaget for en tre ukers workshop som vil foregå i september-oktober 2026 i Lofoten. Dette blir et første møtepunkt mellom kunstnere, forskere, lokalsamfunn, næringslivsaktører og beslutningstakere. Erfaringer fra lignende prosjekter, som PRAKSIS sitt arbeid på Bali, vil kobles med lokale og regionale perspektiver. Prosjektet befinner seg i skjæringspunktet mellom kunst, samfunn og turisme og har også som ambisjon å utvikle større kunstprosjekter i offentlige rom som er knyttet til problemstillingen.

# Informasjonsarbeid

## Pressedekning

I løpet året var det registrert 69 presseoppslag i norske og utenlandske medier som omtaler Nordnorsk kunstnersenter direkte.

### Toril Johannessen

14.02.2025	Hakapik.no	<i>I menneskekulturens mønster</i> Leif Magne Tangen
------------	------------	---

### Annex

24.01.2025	Våganavisa	<i>Derfor stiller de ut en rose malt container på torget</i> Espen Nordahl
25.01.2025	Lofotposten	<i>Denne boksen vekker følelser og fysiske reaksjoner</i> Evelyn Pecori

### Camilla Figenschou

07.02.2025	Våganavisa	<i>- Med utstillingen får jeg endelig fullføre prosjektet mitt slik jeg ønsket</i> Espen Nordahl
07.02.2025	Lofotposten	<i>- Lofoting åpner utstilling</i> Evelyn Pecori
12.03.2025	Lofotposten	<i>- Camilla klar med ny film – tvinges til å senke tempoet</i> Evelyn Pecori

### Alt Går Bra

04.04.2025	Lofotposten	<i>- Tar duene inn på utstilling</i> Evelyn Pecori
------------	-------------	---

04.04.2025	Lofotposten	<i>På samme måte som tamme duer finner sin plass i bymiljøet, må mennesker navigere i et nytt landskap i møte med kunstig intelligens</i>
04.04.2025	Våganavisa	<i>- Vi har mye å lære av arten vi ikke lenger ser i Svolvær, nemlig byduen</i>
24.04.2025	Våganavisa (papir)	<i>- Vi har mye å lære av arten vi ikke lenger ser i Svolvær</i>

#### Pop-up i Kunsthandelen

16.05.2025	Lofotposten	<i>- Derfor har Ole Petter (30) lagd tapet av de berømte Trekukene Evelyn Pecori</i>
------------	-------------	--

#### Sommerutstilling - Jeg samtaler med ilden

05.06.2025	Lofotposten	<i>- Åpner sommerutstilling ved NNKS Mari Rokkan</i>
06.06.2025	Våganavisa	<i>- Er klar med årets sommerutstilling Espen Nordahl</i>
10.06.2025	Lofotposten	<i>Ny attraksjon på plass ved Svolvær torg Øystein Ingebrigtsen</i>
21.09.2025	Lofotposten	<i>Jubler over rekordbesøk Evelyn Pecori</i>

#### Syv ganger solens farge

29.09.2025	ArtDaily.com	<i>North Norwegian Art Centre presents Seven times the color of the sun</i>
30.09.2025	ArteAldia	<i>Energy, Myth and Humanity in Northern Norway</i>
02.10.2025	Sagat	<i>Viktig sjøsamisk kunstner er representert Elin Margrethe Wesland</i>

03.10.2025	Våganavisa	<i>Syv ganger solens farge</i> Espen Nordahl
04.10.2025	Lofotposten	<i>Ny utstilling</i> Øystein Ingebrigtsen
02.01.2026	Hakapik	<i>Mellom solsikker og smileys</i> Øystein Voll

#### POP-UP Samtrykk – to stemmer ett trykk

22.10.2025	Lofotposten	Denne helga skjer alt samtidig i Lofoten Øystein Ingebrigtsen
24.10.2025	Våganavisa	<i>I flere år var de hverandres irritasjonsmoment, nå stiller de ut sammen i Svolvær</i> Espen Nordahl

#### Annet

09.01.2025	Lofotposten	<i>Direktør advarer etter millionkutt: – Dette betyr en gjennomgang av virksomheten i Vågan</i> Øystein Ingebrigtsen
10.01.2025	Sagat.no	<i>Vågan kommune bryter løfte</i> Yvette Mariann Stornes
16.01.2025	Sagat.no	<i>Nordnorsk kunstnersenter krever bruk av hevd</i> Yvette Mariann Stornes
23.01.2025	Våganavisa	<i>- Å kutte bidraget undergraver ikke bare en viktig kulturinstitusjon men også Vågan kommunes posisjon som en nasjonal kulturaktør</i>
29.01.2025	Avisa Nordland	<i>- Vil få konsekvenser for hele landsdelen</i> Hans Trygve Holm
30.01.2025	Våganavisa	<i>- Å kutte bidraget undergraver ikke bare en viktig kulturinstitusjon men også Vågan kommunes posisjon som en nasjonal kulturaktør</i>

01.02.2025	Våganavisa	- Vil få konsekvenser for kunstere i hele landsdelen Espen Nordahl
03.02.2025	Lofotposten (kulturstudio)	- Åtte kunstnere får reisestipend Ingvil Valberg
04.02.2025	Helgelands blad	Får reisestipend for kunstner
09.02.2025	Våganavisa	Disse fikk reisestøtte
26.02.2025	Kunst Pluss Tidsskrift	Vågan kommune kutter støtte til Nordnorsk kunstnersenter
07.03.2025	Våganavisa	Her ligger Kristus. Kan han gjenoppstå? Edd Meby
11.03.2025	Billedkunst	Se Billedkunst LIVE på Nordnorsk kunstnersenter i Svolvær
11.03.2025	Våganavisa	Uavklart eierskap til Kristus Edd Meby
11.03.2025	Lofotposten.no	Kunst i offentlig rom: En investering i fremtidens lokalsamfunn
13.03.2025	Lofotposten	Direktør gir seg Evelyn Pecori
27.03.2025	Lofotposten	Hva nå Nordnorsk KunstNERsenter?
30.04.2025	Våganavisa	Har ikke råd til å redde Kristus Edd Meby
02.05.2025	Våganavisa	- Et historieløst feilgrep. Vidar Eliassen
18.05.2025	Våganavisa	- Jeg mener at huset bidrar til at Svinøya blir et enda hyggeligere sted. Espen Nordahl
31.05.2025	Våganavisa	- Jeg har blitt en Svinøya-patriot, men jeg er en skap-Kabelvåg-elsker
09.06.2025	Våganavisa	- Vi har i to tidligere omganger hatt sterke kamper for at senteret ikke skal flyttes Espen Nordahl
26.06.2025	Avisa Nordland	Nå må de ta drastiske grep Hans Trygve Holm

03.07.2025	Våganavisa	<i>Hun skal lede Nordnorsk kunstnersenter</i> Espen Nordahl
03.07.2025	NRK Nordland	<i>Ny direktør på plass: - Jeg gleder med til å vende hjem</i>
03.07.2025	Lofotposten	<i>Dette er den nye direktøren</i> Evelyn Pecori
03.07.2025	Avisa Nordland	<i>Luba blir ny direktør</i>
04.07.2025	Sør-Varanger avis	<i>Dette er den nye direktøren: - Jeg takker for tilliten</i>
05.07.2025	Sagat	<i>Har fått toppstilling</i>
31.07.2025	Våganavisa	<i>- Send regningen til kunstneren</i> Edd Meby
03.08.2025	Harstad Tidende	<i>Får stipend om utstilling om lengsel</i>
03.08.2025	Sagat	<i>Undersøker et lite tilgjengelig arkiv</i> Elin Margrete Wersland
13.09.2025	Våganavisa	<i>Håper å unngå nedbemanning</i> Edd Meby
20.09.2025	Våganavisa	<i>Testet ut kunstproduksjon i klasse 8B på Svolvær skole</i> Espen Nordahl
11.2025	Scan Magazine	<i>Issue 184, November 2025. Scandinavia's longest-running art biennial</i> Malin Norman
01.12.2025	Billedkunst	<i>Utgave Desember 2025, Rapport fra nord</i>
04.12.2025	Lofotposten	<i>Dette skjer i helga!</i> Evelyn Pecori









## Nettsider og sosiale medier

Nordnorsk kunstnersenters nettside er et viktig verktøy for å nå ut til et bredt publikum, også utenfor vår umiddelbare fysiske rekkevidde.

Per i dag har senteret to Facebook-profiler, en for Nordnorsk kunstnersenter med 6 700 følgere og en for LIAF med 5 400 følgere. I tillegg til det har vi tre Instagramkontoer, en for senteret med 6080 følgere, en for kunsthåndelen, som har 1 335 følgere og en for LIAF med 4 683 følgere.

# Samarbeidspartnere og nettverk

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av Kunstsentrene i Norge (KiN), en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre.

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av International Biennial Association IBA, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem.

Nordnorsk kunstnersenter er med i nettverket Occasional Groundwork, bestående av de tre europeiske kunstbiennalene LIAF, EVA International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA). Nettverket har som intensjon å fremme erfaringsutveksling og produksjonssamarbeid mellom de tre biennalene.

Nordnorsk kunstnersenter inngår i Lofoten Art Galleries LAG, et nettverk for lokale gallerier og kunsthåndverkere i Lofoten.

Like viktig er de store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som senteret har bygget opp gjennom langvarig arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

## **Tilstedeværelse og faglige forbindelser**

Nordnorsk kunstnersenters ansatte inviteres jevnlig til å bidra med sin faglige kompetanse. I løpet av året har de ansatte blant annet bidratt i følgende sammenhenger:

- Medlem i fagrådet for visuell kunst i DKS Nordland
- Deltaker i Kulturnettverk Nord
- Styremedlem i Kunstsentrene i Norge (ved Marianne Hultman, frem til mars 2025)
- Representant i samhandlingsgruppe for byutviklingsprosjektet «Fly fugl», Bodø
- Innlegg om formidlingssamarbeid på konferansen ØYEPÅ under Bergen Assembly
- Innlegg på Bodø2024 evalueringskonferanse

## **Noen organisasjoner Nordnorsk kunstnersenter har samarbeidet i løpet av året**

Kulturtanken, Narvik kommune, Vågan kommune, Bodø kommune, Filmkunstskolen i Kabelvåg, Kunstakademiet i Tromsø, DKS Troms og Finnmark, DKS Nordland, Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek, Svolvær Skole, Galleri Lille Kabelvåg, Nordland fylkeskommune, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune, LAG – Lofoten Art Galleries, Pikene på Broen, Barents Spektakel, Festspillene i Nord-Norge, Bodø kunstforening, Kunstsentrene i Norge, Praksis, LoVe Utvikling, KORO, Billedkunst, Bodø 2024, Lofoten Sameforening, Senter for nordlige folk, Photo North (Oulu, Finland), Havremagasinet (Boden, Sverige), HIAP (Helsinki, Finland), Northern Opera Company (Oulu, Finland), Hiljaisuus (Oulu), Tromsø kunstforening, Sámi Dáiddamagasiidna – Samisk Kunstmagasin, Storemolla innbyggerforening, Nevven Gallery (Göteborg, Sverige), OSL Contemporary, BUA (Vågan), Lofoten Folkehøgskole, NIBIO Svanhøvd, Vågan kulturskole, Thon Hotel Lofoten, Oplandia senter for samtidskunst.





# Document history

## Document summary

**COMPLETED BY ALL:**

20.02.2026 15:31

**SENT BY OWNER:**

Hilde Solli · 20.02.2026 11:46

**DOCUMENT ID:**

rylh5j3Bube

**ENVELOPE ID:**

Hy2qonBdZg-rylh5j3Bube

**DOCUMENT NAME:**

NNKS Årsberetning 2025.pdf

68 pages

**SHA-512:**

bd9ac2f40762d1a4bf80e36bfc6536b69530ae1ea5737c  
853d1e27e7f98aecc206850b52dbc2cfea5310be43b903  
5ced31af5fb528ea400cb3600a6f9aa47266

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

**To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.**



GDPR  
compliant











eIDAS  
standard



PAdES  
sealed


🕒 Activity log


RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
Nina Tsy Makarova tsybolskaia@gmail.com	 Signed Authenticated	20.02.2026 12:06 20.02.2026 12:04	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 91/02/20) [REDACTED]
Astrid K Stensønes Arnøy astridarnoy@gmail.com	 Signed Authenticated	20.02.2026 12:12 20.02.2026 12:05	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 58/04/19) [REDACTED]
Marianne S Bjørnmyr m.bjornmyr@gmail.com	 Signed Authenticated	20.02.2026 12:20 20.02.2026 12:17	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 86/05/24) [REDACTED]
Christopher Brautaset christopher@nnks.no	 Signed Authenticated	20.02.2026 12:21 20.02.2026 12:18	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 86/04/05) [REDACTED]
Trygve Luktvaslimo styret@nnks.no	 Signed Authenticated	20.02.2026 12:46 20.02.2026 12:44	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 78/06/19) +[REDACTED]
Troy Saghaug Broderstad broderstad.troy@gmail.com	 Signed Authenticated	20.02.2026 14:19 20.02.2026 14:17	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 90/02/08) +[REDACTED]
Liubov Kuzovnikova luba@nnks.no	 Signed Authenticated	20.02.2026 15:19 20.02.2026 15:17	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 76/09/22) +[REDACTED]
Linn Kjersti Midtbø Kalseth missinglinnkk@hotmail.com	 Signed Authenticated	20.02.2026 15:31 20.02.2026 15:29	eID Medium	Norwegian BankID (DOB: 81/11/13) +[REDACTED]


\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.  
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.

  
GDPR compliant

  
eIDAS standard

  
PADES sealed